



“ Last week, Tammy sent me a photo of the screaming turtle up on a board in Thailand somewhere. Here's something like that, only it's TOTALLY BIZARRE. Jason Bradley sent me an email with a link to a photo of a tattoo based on my screaming turtle image! I am at a loss for words (I'm sorta freaked out by it!). I am going to try to contact the person who had this done.”

# 「我不是故意的」： 多重身份的ERIC CHENG

撰文/Perz Wong



以 上一小段英文出自一位水下攝影師的網上日誌。對創作人來說，作品給別人拿來模仿抄襲，可能是光榮，也可能是無奈。光榮的是自己的創作受到別人喜愛及賞識，無奈的是知識產權被別人拿來踐踏牟利。

不過，有時候也不得不佩服文中提及的那位紋身師傅，因為他的確眼光獨到，懂得挑選一幀精緻的照片作品作為臨摹對象，更難得的是那位

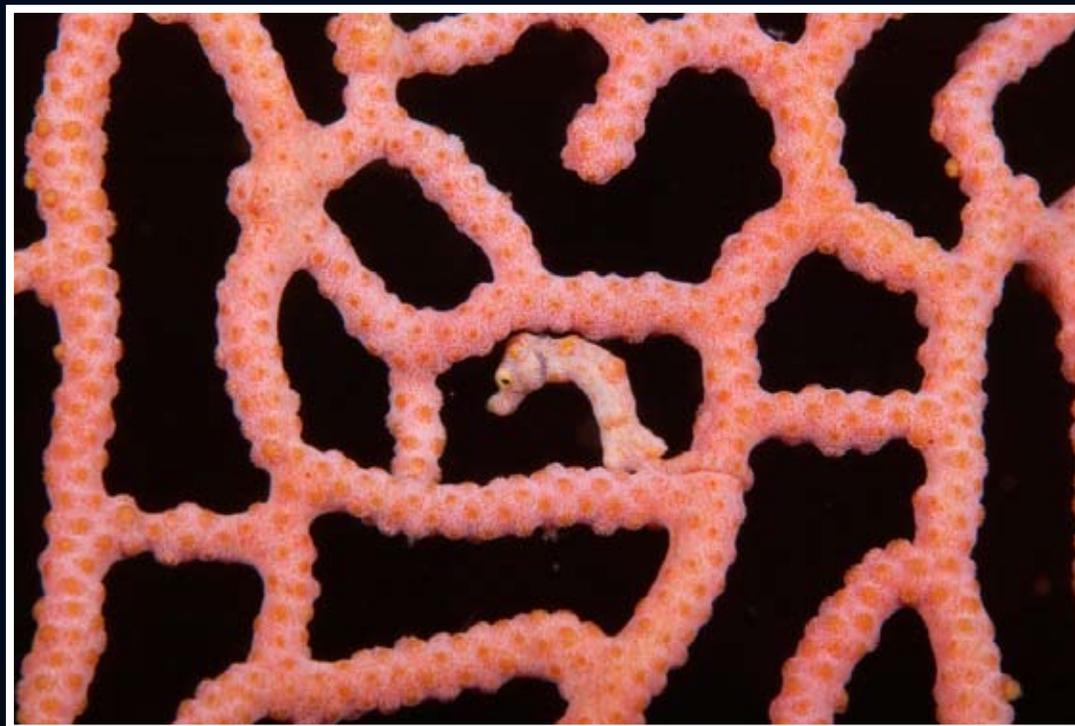
從事電腦工程師的水下攝影師 Eric Cheng 是美國史丹福大學名校畢業生，工餘時喜好多多，他會奏大提琴，是管弦樂團一份子；他會打功夫，又會飼養寵物魚，當然還有他最愛的潛水和攝影，更成立了網上潛水攝影作品圖庫wetpixel.com，親自出任該網站的發佈人暨總編輯。



Mr Eric Cheng

水下攝影師毫不介懷，還在日誌內打趣說要跟他會面會面。

但在他出發到泰國尋找那位紋身師傅前，這位幽默且胸襟廣闊的水下攝影師先接受了我們今期〈群英錄〉的專訪。他是Eric Cheng。



說Eric Cheng是水下攝影師，可能會有點兒以偏概全，事實上，這位美國史丹福大學名校畢業生從事的是電腦工程師，工餘時亦喜好多，他會奏大提琴，是管弦樂團一份子；他會打功夫，又會飼養寵物魚，當然還有他最愛的潛水和攝影，更成立了網上潛水攝影作品圖庫 [wetpixel.com](http://wetpixel.com)，親自出任該網站的發佈人暨總編輯。

也許興趣廣泛的緣故，Eric Cheng自覺不是十分喜歡潛水這項玩意，只是「剛

巧」學習過一些潛水技巧，令他培養出水下攝影的興趣罷了。由於他現在長時間待在海裡拍攝，反而讓他懷念家裡的大提琴。Eric Cheng笑說：「在還沒有成為水下攝影師前，我差不多花上所有空閒時間於音樂上，現在這一刻，我最大的愛好可能又會回到音樂去了。我常常思考為何我會當上一個令我遠離音樂的事業。」



其實答案不難找出，那就是海洋的召喚。許許多的水下攝影師，都曾表示過大自然力量如何改變了他們的人生，Eric Cheng也不例外。正如他自己說：「在我愛上海洋和水底景致前，差不多完全不知道我們人類何其依賴海洋而生存。親身體驗到我們對它造成的破壞，才讓我真真正正眼界大開，自始以後，我更留意自己所有日常生活的選擇，希望對自然環境負起責任。作為人類一份子，我這樣說可能有點兒偽善，但我們的確只能做到自我教育，盡責任做到最好。」



令Eric Cheng乖乖投進浪濤中樂此不疲的，當然還有海洋孕育出的各類生物。他憶述其中一次奇遇：「我清楚記得第一次遇上座頭鯨，當時我正在船底下默默潛著，突然在身下約七米處游來一尾哼著聲音的座頭鯨，我整個身軀頓時與其聲響共振著，那種如詩如畫的深刻共鳴幾乎讓我流下感動的淚。直至現在，我還未遇過比這次經驗更具啟發性的事情。」

美國籍的Eric Cheng十九歲才初次接觸潛水，在1995年還在大學學習期間考獲潛水員牌照，但之後的六年內，他僅僅潛了二十多遍，數量絕對不多，直至2001年，他首次攜帶攝影機下水，嘗過水下拍攝的樂趣後，才開始加強潛水的次數密度。現在，海洋反而成為了他的家，並且周遊列國，體驗不同的潛水滋味。





Eric Cheng說：「我十分喜歡印尼、巴布亞新幾內亞和所羅門群島令人驚嘆的海洋生物多樣性，我也喜歡觀賞巴哈馬海底下的各種鯊魚品種，還有中太平洋法屬玻里尼西亞 (French Polynesia) 的灰礁鯊、加拉巴哥群島 (Galapagos) 的大白鯊、雙髻鯊及當地的不可預測性。最近我更愛上冰潛，剛剛從美國阿拉斯加州回來，那裡的珊瑚礁及海洋生物的色彩，簡直令人眩目！」

天然佳作變成攝影佳作。仔細欣賞Eric Cheng的作品，會發現他同樣善用強烈的顏色對比作為構圖元素，我們請教了他的一些技巧知識。







「要得到強烈的顏色對比其實不太困難，只要在構圖與曝光時，注意一些細節便成了。拍攝廣角影像時，我會以閃光燈照亮主體和對著背景曝光，透過這方法，曝光不足的背景通常會呈現出一種特別的藍調。拍攝沒有藍色海洋背景的細小主體時，我首先考慮的是主體的影子要投向哪方，然後相應地安置及設定好閃光燈。主體的影子是非常重要的，因為它能夠凸顯構圖的整個結構，將主體與背景層次區分出來。」



另外，Eric Cheng還分享了他的另一秘技，就是利用Photoshop 軟件或將影像轉換成RAW格式，再進行後期製作處理。「喜歡以傳統菲林拍攝的人常常說數位攝影的顏色及影像不夠『真實』，但正如他們使用Velvia菲林來拍攝超飽和顏色一樣，數位攝影也可以選擇以RAW格式來處理影像，令顏色悅目一點。雖然如此，我盡可能也不會過分處理拍得的影像，因為久而久之這些過分處理過的相片總令我看得生厭。現在我已差不多不再進行後期處理，我會依照攝影機當時的顯示來決定影像的優劣。」







水下攝影就是需要美學判斷的習作。Eric Cheng認為所有成功的水下攝影師均要具備一定的技術能力，他們需要是潛水專家，也要是生物行為學家。「我深信作為一個出色水下攝影師的先決條件是要學好潛水技巧。我看見過許多在陸地上能夠拍攝出色照片的人，一掉進水裡拍攝便弄得一團糟了。試問如果那位拍攝者不斷踢起海床的沙石，不斷碰到珊瑚礁，又哪會有生物呆站在一處讓他拍照呢？所以只有真正掌握潛水與攝影的各項技術，才是真正的水下攝影。」